

第34回霧島国際音楽祭2013東京公演

キリシマ祝祭管弦楽団

ベートーヴェン：交響曲第1番 ハ長調 作品21

L.v. Beethoven : Symphony No. 1 in C major, Op. 21

《ワーグナー生誕200年》

ワーグナー

楽劇「ニーベルングの指環」

第1夜“ワルキューレ”より 第1幕

(演奏会形式・日本語字幕付)

R. Wagner: Der Ring des Nibelungen [Die Walküre]
Act I (Concert Style, with Japanese Supertitles)

8月6日(火)19:00開演/18:30開場

東京オペラシティコンサートホール/タケミツメモリアル

19:00, Tuesday, August 6th at Tokyo Opera City Concert Hall/Takemitsu Memorial



エカテリーナ
シマノヴィチ
ソプラノ



アレクセイ
ステブリアンコ
テノール



パーヴェル
シムレーヴィチ
バス



エカテリーナ・シマノヴィチ
[ジークリンデ]

アレクセイ・ステブリアンコ
[ジークムント]

パーヴェル・シムレーヴィチ
[フンディング]

指揮：下野竜也

管弦楽：キリシマ祝祭管弦楽団

© 読響 撮影：青柳 聡

Yekaterina Shimanovich: Sieglinde Alexei Steblianko: Siegmund Pavel Shmulevich: Hunding
Tatsuya Shimono, Conductor Kirishima Festival Orchestra

主催：鹿児島県／公益財団法人ジェスク音楽文化振興会／公益財団法人鹿児島県文化振興財団
マネジメント：ジャパン・アーツ 後援：日本ワーグナー協会 協力：マリンスキー・オペラ友の会

【チケット料金】S¥7,000 A¥5,500 B¥4,000

ジャパン・アーツ夢倶楽部/

音楽祭友の会/かごしまミュージック・クラブ 会員料金

S¥6,300 A¥5,000 B¥3,600

※ 学生、及び特別料金については下記をご覧ください。

※ 出演者・曲目が変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。

4月20日(土)前売開始

〈ジャパン・アーツ夢倶楽部会員WEB: 4月12日(金)〉

〈ジャパン・アーツ夢倶楽部会員TEL: 4月13日(土)〉

〈ジャパン・アーツぴあネット会員WEB: 4月14日(日)〉

先行販売で満席になった席種は、以降販売されない場合がございます。

【お申込み】

ジャパン・アーツぴあ(03)5774-3040

www.japanarts.co.jp/

チケットぴあ 0570-02-9999 pia.jp/t(Pコード:194-127)

イープラス eplus.jp

ローソンチケット 0570-000-407(Lコード:36380)

東京オペラシティチケットセンター(03)5353-9999

東京文化会館チケットサービス(03)5685-0650

霧島国際音楽ホール(みやまコンセール)(0995)78-8000

チケット情報

《特別割引チケットのご案内》

ジャパン・アーツぴあコールセンターのみで受付

◎ 学生席(各ランクの半額)

※ 社会人学生を除く公演当日に25歳までの学生が対象です。

残券がある場合に限り、6月1日(土)10:00より電話受付を開始します。当日は入口にて学生証を拝見いたします。

(学生証がない場合、一般価格との差額を頂戴することがございます。)

学生席はジャパン・アーツ夢倶楽部会員の方も一般価格の半額です。

◎ シニア・チケット

65歳以上の方はS席とA席を会員料金でお求めいただけます。

◎ 車椅子の方は、本人と付き添いの方1名までが割引になります。

事前にご予約下さい。

〈次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ〉

- ① やむを得ない事情により、出演者・曲目等が変更になる場合がございます。公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットの、キャンセル・変更等はできません。
- ② いかなる場合も再発券はできません。紛失等には十分ご注意ください。
- ③ 演奏中は入場できません。
- ④ 未就学児の同伴はご遠慮下さい。またご入場には1人1枚チケットが必要です。
- ⑤ 全指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。
- ⑥ 場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は、固くお断りいたします。
- ⑦ ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。

⑧ @japan_arts

音楽祭公式ホームページ <http://www.kirishima-imf.jp/>

霧島国際音楽祭2013 宝山ホール公演

2013年8月6日(火) 東京公演と同プログラム

8月1日(木) 19:00開演/宝山ホール(鹿児島)

会場・お問合せ

宝山ホール TEL.099-223-4221

チケット発売日: 5月5日(日) 10:00~

チケット料金: S席¥6,000 A席¥4,500

A席(高校生以下): ¥3,000

豪華なメンバーが生み出す濃密な一夜。

音楽評論家 柴田克彦

日本で最も歴史があり、「コンサートとマスタークラスを等しくハイレベルで30余年保ってきた稀有の音楽祭」(ボッセ)——それが霧島国際音楽祭だ。1980年ドイツの名音楽家ゲルハルト・ボッセが主体となって始まり、亡き氏の多大な尽力で目覚ましく発展。2001年から堤剛が音楽監督を引き継いでさらに成長を遂げ、現在は講師&演奏家約50名と内外からの受講生約150名が2週間に亘って霧島に集い、県内各地での様々な公演とマスタークラスを行っている。

特徴はまず、雄大な自然に包まれ、温泉や食にも恵まれた素晴らしい環境と、支援やボランティアなどを続ける地元との深い繋がりにある。むしろアーティストは超一流で、受講生も若手プロや大学院生が主体ゆえ、全てにレベルが高く、ここで学んだ受講生が、後に講師や演奏家として戻って来る点も重要なポイント。これらが相まったハイクオリティかつ親密さ溢れる音楽祭は、聴衆として参加しても実に愉しく心地よい。

今回の東京公演は、その音楽祭の主演目を居ながらにして体験できる絶好の機会となる。(1999年以来14年ぶり、)それだけ満を持しての公演だからいっそう聴き逃さない。

キリシマ祝祭管弦楽団は、参加アーティスト陣に優秀な受講生などが加わった名物オーケストラ。鹿児島市の宝山ホールでの公演は、毎回ソールドアウトとなっている。メンバーは別掲リストを見ての通り超豪華。内外著名楽団のコンサートマスターや首席奏者、ソリストの多さもさることながら、



今、最も人気を誇る指揮者、下野竜也

当音楽祭に長く携わってきた奏者が軸となるため、アンサンブルの緻密さや集中力の高さなど、通常のフェスティバル・オーケストラとは一線を画している。

指揮は充実顕著な下野竜也。彼は地元・鹿児島出身で、近年は音楽祭の主力の一人でもある。下野がキリシマ祝祭管と共に継続中なのがベートーヴェンの交響曲。7番、5番、2番、3番の順に毎年1曲ずつ演奏し、今年は金字塔の幕開けを告げる1番を取り上げる。フレッシュさと共に精緻なアンサンブルが不可欠の同曲は、これまでの積み重ねと前記の楽団の特質が生きるだけに楽しみだ。

ワルキューレの騎兵の挿絵

ワルキューレの騎兵の挿絵

後半は当公演への意欲漲るワグナーの「ワルキューレ」第1幕。空前の大作「ニーベルングの指環」4部作の2本目にあたる本作は、戦場の乙女=ワルキューレがタイトルだが、この第1幕は、神々の長ヴォータンと人間女性の間に生まれ、幼時に生き別れた双子の男女ジークムントとジークリンデが巡り会い、ジークリンデの夫フンディングをよそに愛の炎を燃やしていく、独立性の高い部分。高揚する愛の二重唱や抒情的な音楽を有した、「指環」の中でもロマンティックなひと幕とあって、単独演奏される機会も多い。

歌手陣は、ロシアの雄マリインスキー劇場が誇る国際派揃いなので、力感と劇的な表現力は保証付き。そしてドラマの造型に長けた下野が、辣腕メンバーたちと共に生み出す濃密な音楽に、期待と注目が集まる。



〈ワルキューレ〉初演時(1876年)のチケット